

29^e édition

SALON D'ART

Les
artistes
exposants

de Saint-Aignan de Grand Lieu

du
30 OCTOBRE
au
21 NOVEMBRE
2021

Salle de l'Héronnière

Invitée d'honneur : Stéphanie BILLARANT, Peintre

Édition : Commune de Saint-Aignan de Grand Lieu

Directeur de la Publication : Jean-Claude Lemasson

Rédaction : Service Communication • **Photos** : Artistes exposants du Salon d'Art

Création graphique : Julie Martin

Impression : Offset5, à 2500 exemplaires, papier recyclé 100 %, encres végétales et label Imprim'Vert

SOMMAIRE



04-05 EDITO

06 GLOSSAIRE

07-13 INVITÉE D'HONNEUR & ARTISTES

14-15 LES RENDEZ-VOUS



16-17 JEUX ENFANTS

EDITO

L'art en couleur

Nous avons pensé cette sélection artistique pour le Salon de Saint-Aignan de Grand Lieu en couleur. Une thématique aux accents éclatants et dynamiques. Nous avons donc invité des artistes singuliers de la région autour de l'art contemporain. Il s'agit d'une sélection qui offre une composition de couleurs et de formes représentant un monde sensible, explorant toutes ses pluralités. Je souhaite mettre en exergue chaque artiste du salon qui pourra alors communiquer largement sur son parcours, sa démarche, son travail, ses influences, ses inspirations, ses réflexions, ses expérimentations, ses messages... Et interpeller ainsi un nouveau public.

D'ailleurs toujours dans cette idée de surprendre le public, j'ai pensé, mis en scène et transformé l'espace d'exposition. Pour cette nouvelle édition, la scénographie nous permet de créer une ambiance, une immersion organisée par discipline artistique. Cela crée une alchimie entre le lieu, le visiteur et l'artiste. Déambulez et laissez-vous guider dans un nouvel espace captivant.

Sabrina Lucas

Conseillère artistique du Salon d'Art



Mesdames, messieurs, le Salon d'Art rouvre ses portes ! Enfin... ! En nous laissant, nous l'espérons du moins et nous y croyons, à tous et toutes le temps de « fréquenter » les œuvres d'art que vous allez y rencontrer. Pierre Soulages a dit : « La peinture, ça ne se regarde pas, ça se fréquente. » C'est bien ce que nous vous proposons dans ce salon,

Pour se fréquenter, on a besoin de temps : normalement l'obligation du passe sanitaire devrait nous éviter un nouveau confinement ; nous aurons bien trois semaines, comme promis l'année dernière pour mieux nous connaître. Pour se fréquenter, on doit pouvoir aller plus loin, ensemble : c'est ce que nous permettront différents ateliers animés par des artistes du salon, de multiples entretiens avec ceux et celles qui pourront se rendre présents et les temps de partage avec les écoles.

Pour se fréquenter, il faut encore s'ouvrir à l'autre, regarder vers l'avenir : c'est ce que nous ferons notamment en allant à la rencontre des jeunes apprentis vitraillistes de l'URMA.

L'artiste incontournable pour nous cette année, c'est Stéphanie Billarant, notre invitée d'honneur : artiste multiple, elle nous propose de construire « notre cathédrale intérieure » en pénétrant ses mondes imaginaires. Quelle invitation !

Cette année nous avons travaillé avec une nouvelle conseillère artistique, Sabrina Lucas, qui nous a aidés à repenser l'organisation de cette exposition – surprise ! -, à découvrir de nouvelles créations. Elle vous accompagnera dans vos pérégrinations. Un grand merci à elle. Merci à Marie Le Scoarnec, agent de la mairie et coordinatrice de l'événement, pour son professionnalisme et son souci immuable de médiation culturelle. Merci également à tous et toutes les bénévoles et élus qui vous accueilleront et vous accompagneront. Bonne visite !

Valérie Lierpe de Cayeux

Maire-Adjointe en charge de la Culture, de l'Animation du territoire
et de la Vie Associative



GLOSSAIRE

Métiers liés à l'exposition

- **Conseiller artistique** : Il met en place et supervise un projet. Il est en charge d'initier et de développer sur le plan artistique un événement artistique, un film, une campagne publicitaire... Il choisit l'ambiance, le décor, l'univers esthétique... Il intervient tout au long du projet. Au sein du Salon d'Art, la conseillère artistique propose une sélection d'artistes, étudie toute les candidatures spontanées et développe des sujets autour de la médiation culturelle.
- **Médiateur culturel** : Il fait le lien entre le public et la proposition artistique (ici, les œuvres plastiques) ou entre le public et l'artiste. Il intervient tout au long du projet en se chargeant de définir, concevoir et mettre en œuvre des animations ou actions culturelles pour ensuite accompagner le public dans sa rencontre avec les œuvres et les artistes au sein de l'exposition. Le médiateur culturel peut également travailler sur toutes sortes de propositions culturelles (concert, spectacle, projet, écriture, performance, installation...).

Techniques

- **Gravure** : Ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière.
- **Raku** : Technique de cuisson de poteries d'origine japonaise.
- **Peinture** : Œuvre artistique peint sur un support comme une toile, un mur...
- **Sculpture** : Activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, par soudure ou assemblage.
- **Estampes à « eau-forte »** : Procédure de gravure en creux sur une plaque métallique à l'aide d'un acide.

Styles artistiques

- **Abstrait** : Mouvement international en rupture avec une conception traditionnelle de l'art comme imitation de la nature. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des formes et des couleurs.
- **Figuratif** : Style artistique qui s'exprime par la représentation d'objets de la réalité extérieure. L'art figuratif utilise comme modèles des objets du réel, en les représentant tels qu'ils se présentent ou en les déformant.

Autres

- **Autodidacte** : Personne qui s'est formée elle-même sans professeur.
- **Médium** : Moyen matériel mis en œuvre par l'artiste pour réaliser son œuvre, c'est ce qui laisse une trace (peinture, encre, craie, terre, sable). Il se caractérise par son état (solide, en poudre...), sa texture (lisse, granuleuse...), sa couleur...
- **Pigment** : Un pigment est une molécule et non une couleur. Le pigment est un élément chimique qui permet de créer une couleur, et donc une peinture ou une teinture, en le mélangeant avec un liant. Les pigments peuvent être d'origine minérale, animale, végétale ou synthétique.
- **Vitrail** : Panneau constitué de morceaux de verre, généralement colorés, assemblés et sertis pour former une décoration.
- **Cartel** : Petite information graphique au regard d'une œuvre exposée donnant diverses informations basiques : titre, auteur, matériau, numéro d'inventaire, etc. D'autres dénominations peuvent être synonymes, notamment celle d'étiquette. Le cartel est un début de médiation et peut être plus développé, présentant alors un premier niveau d'interprétation.
- **Scénographie** : Art de l'espace appliqué aux arts du spectacle. S'exerce aussi bien dans le domaine de l'équipement, du spectacle, que de l'exposition. C'est le résultat d'une démarche intellectuelle et artistique.



Peinture

 Nantes (44)

www.stephaniebillarant.com

INVITÉE

 d'honneur



Stéphanie BILLARANT

Stéphanie Billarant est autodidacte par choix, initiée jeune par une mère diplômée des Beaux-Arts de Nantes. Véritable papillon des arts, elle a pratiqué le piano, la danse, les arts plastiques, le théâtre... passant d'une activité à l'autre et les appréciant toutes, cela a été difficile pour cette artiste de faire un choix. Finalement, c'est la peinture qui l'a emporté à l'âge de 22 ans, les pastels gras travaillés au doigt, l'huile puis l'acrylique qui la suit encore aujourd'hui en complicité avec l'encre. Stéphanie Billarant a eu toutes sortes de périodes thématiques où les personnages figurent, inspirés par son goût pour les arts de la scène, mais également la mythologie et les mondes imaginaires. En 2007, elle découvre un autre médium, qui a pris beaucoup de place : la photographie. Aujourd'hui, à 54 ans, elle passe de l'un à l'autre. Finalement, elle n'a pas changé, avide de création et libre d'une étiquette limitative. Peintre et photographe à part entière, elle se laisse guider par ce qui est au plus profond de son être. Son travail se place dans l'intemporalité et choisit l'expression de la nature humaine. Elle termine sa présentation par cette phrase "Nous construisons tous notre cathédrale intérieure".

 Nantes (44)

Peinture

Maud AUVRIGNON

Maud Auvrignon travaille sur la représentation de cartographie imaginaire. Ses réalisations laissent entrevoir ce qui a été effectué avant, les couleurs sous-jacentes percent à certains endroits, soit par la trace ou par des espaces non recouverts. Ce travail d'effacement, de trace, retraduit le caractère vivant des territoires, de leurs histoires. L'être humain transforme, aménage son territoire par les conquêtes, l'urbanisation, les déplacements, les changements climatiques. La construction des espaces est fluctuante et ces modifications induisent une péremption dans ses systèmes de représentation. Plastiquement, cela révèle la temporalité du processus créatif et puisqu'il s'agit dans son travail de la représentation d'espace non réel, l'histoire de ce territoire est laissée à l'interprétation du spectateur.



📍 Nantes (44)

Peinture

Nadia BARBOTIN

Autodidacte jusqu'en 2014, Nadia Barbotin, artiste-peintre bretonne installée à Nantes, a toujours peint à l'huile et au couteau mais depuis quelques années, elle s'est ouverte à de nouvelles techniques, médiums ou outils pour donner plus de force, de transparence à ses œuvres. Puis elle se décide à réaliser son désir le plus profond, peindre à plein-temps. Elle prend des cours dans différentes disciplines afin d'expérimenter plusieurs voies artistiques. Nadia fait le choix de réaliser majoritairement ses propres toiles et couleurs (pigments), dans un esprit d'artisanat de qualité. Depuis, Nadia utilise toutes ses compétences et connaissances en synergie pour peindre des œuvres sur toiles et papiers qui sont sources d'émotions, de sentiments, de réflexion, de ressenti. Actuellement, Nadia travaille en technique mixte sur le plexiglas, un mélange entre une œuvre picturale et un volume, que l'on peut toucher, manipuler, regarder sous tous les angles.

www.instagram.com/nadia.barbotin.gallery

www.facebook.com/LArtenebullitionNadiaBarbotin



📍 Tiercé (49)

Sculpture

Christiane BARITEAU

Christiane Bariteau a le goût des choses bien faites !

Elle est cette passionnée qui aime se faire surprendre par l'inconnu qu'apporte la technique de cuisson RAKU qui fera de ses œuvres des pièces uniques. Elle modèle à la main ses sculptures en terre, représentant des personnages, animaux et éléments décoratifs contemporains, toujours uniques.

www.facebook.com/bariteau51/



📍 Vannes (56)

Gravure et collage

Muriel BERNARD



Tourangelle de naissance, Muriel Bernard est arrivée à Vannes en 1989 et c'est dans cette ville qu'elle réalise ses premières aquarelles. Aujourd'hui, elle pratique la peinture et la gravure, technique qu'elle considère comme une approche parallèle à sa création. À mi-chemin entre tirages multiples et monotypes, ses estampes à l'eau forte sont enrichies de matières colorées (papier jupon, peinture au pochoir et vieux papiers). Sa peinture nous invite à entrer dans un monde familier, où la quiétude est essentielle. La nature comme source d'inspiration, on devine à travers ses œuvres une fenêtre, une boîte, un fruit, mirages d'une réalité réinventée, le résultat d'une introspection minutieuse nous offrant toute une gamme de fragments colorés.

www.murielbernard.com



Des ateliers sont proposés par l'artiste pendant le salon.
Rendez-vous pages 14 & 15.

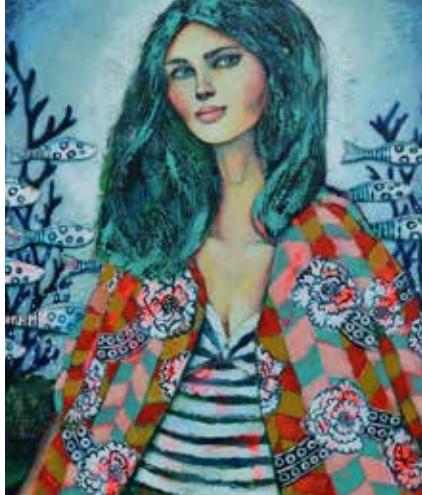


📍 Bouaye (44)

Peinture

Marie-Dominique COAT

La peinture et la couleur, pour cette artiste peintre, constituent une passion qui s'étoffe au fil des années. Marie-Dominique Coat réalise une année aux Beaux-Arts à Cherbourg en 1984 pour découvrir le milieu artistique. Elle découvre le pastel, l'huile et diverses autres techniques avec l'artiste Jagane (artiste peintre à Rezé) pendant 10 ans. Elle s'initie ensuite à la sculpture avec Anne Lélouarn, sculpteur. Actuellement, Marie-Dominique Coat travaille principalement l'huile sur toile, exprimant diverses réalités imaginaires s'appuyant sur ses passions ; la couleur et les formes.



📍 Nantes (44)

Peinture

Delphine COSSAIS

La formation artistique de Delphine COSSAIS débute à l'école des Beaux-Arts de Nantes où elle n'étudiera qu'une année. Peintre autodidacte, ses influences sont multiples mais la peinture de Frida Kahlo la marque particulièrement à ses débuts. Plus tard, son style s'affirme au travers de ses volutes, de ses jungles fleuries et de palette éclatante. Son univers artistique se peuple de créatures aux chevelures rousses impressionnantes, des filles rêveuses posant, telles des princesses, dans des robes colorées. L'imprimé, le motif et le stylisme ont une place essentielle dans son travail. Sa peinture exprime le plaisir, le bonheur partagé au travers d'une poésie très féminine.

www.delphinecossais.typepad.fr
www.facebook.com/delphinecossaisartiste
www.instagram.com/delphinecossais



📍 Vannes (56)

Peinture et dessin

Alain FORTIER



Une scolarité orientée vers les arts plastiques a servi de base à l'aspiration personnelle d'Alain Fortier. La pratique artistique a toujours été présente et nécessaire dans sa vie, comme un besoin, une catharsis. Cet artiste a tâtonné longtemps, depuis la peinture à l'huile au couteau, vers diverses techniques ou supports. Puis finalement, il découvre le pastel sec, qui lui permet de prendre le temps, de se recentrer et de puiser au fond de lui des ambiances. Il a cherché à se détacher des sujets classiques qui ne lui correspondaient plus. Ce qu'il vit est urbain, nocturne, contraint et plein d'artifices et c'est ce qu'il montre au travers de ses œuvres : la nuit, les rues, le métro, les gares, des lieux de départ contraint vers un travail, d'autres indigènes urbains, harassés, fourbus. Alors dans ces ambiances, nous pouvons trouver une certaine beauté. Alain Fortier continue à la chercher.

www.alain-fortier.com



📍 Saint-Aignan de Grand Lieu (44) Peinture

Jessica JAVELLE THORIN

Dessinatrice et peintre autodidacte, Jessica Javelle Thorin est fascinée par l'art, le dessin et la créativité depuis l'enfance. Inspirée par son intuition et ses aspirations, elle s'aventure dans le portrait de personnages et d'animaux, révélateurs d'émotions et de symboles. Originaire de Lécousse (35), elle s'installe en 2013 dans la commune de Saint-Aignan de Grand Lieu, source d'inspiration et de ressourcement par la richesse de son patrimoine naturel, la nature et les animaux. A l'adolescence, elle trouve une mine de plomb qui va révéler en elle un besoin de se pencher sur le dessin de portrait. Dans ses inspirations s'invitent quelques paysages qu'elle côtoie en Bretagne et elle s'intéresse à la pratique du fusain. C'est en 2008 qu'elle découvre la peinture sur toile à l'acrylique et à l'huile. Elle s'applique à l'aquarelle en 2009, puis en 2019, poursuit son approche artistique en adhérant à l'association AFR où elle s'aventure davantage dans de nouvelles perspectives techniques qui contribuent à définir son identité.



📍 Lanvallay - Dinan (22) Peinture

Jeremi CA

Artiste peintre et plasticien, Jeremi Ca développe un travail singulier autour du thème de la ligne. À la confluence de l'art optique et cinétique, son travail cherche à impacter la vision du spectateur qui, par son déplacement, verra des œuvres en mouvement. Ses peintures sont dominées par l'acte de peindre. Cet artiste peint pour laisser une trace, un impact dans l'œil du spectateur. Longtemps empreint de figuration, son travail s'est tourné vers l'abstraction et plus particulièrement vers ce travail répétitif et obsessionnel de la ligne. Cette forme simple ouvre un infini champ des possibles. Comment en venir à bout ? Son appétit de comprendre l'art l'a amené ici, en dialogue avec la création et surtout avec la peinture elle-même. Le processus de la création est ce qui pourrait caractériser son travail actuel. Il réalise ses tableaux comme s'il était une machine en détournant des ustensiles pour les inclure dans le mécanisme de fabrication.

www.jeremica-art.net
www.facebook.com/artjeremica



Des ateliers sont proposés par l'artiste pendant le salon.
Rendez-vous pages 14 & 15.



📍 Rezé (44) Peinture

Stéphanie LE PITRE

Native de Lorient, peintre autodidacte, parisienne puis nantaise, Stéphanie Le Pitre a très tôt manié les pinceaux. Après l'aquarelle et l'huile, elle a opté pour l'acrylique depuis une vingtaine d'années. Eprise de couleurs, elle laisse vagabonder son imagination au gré d'un style figuratif, naïf, souvent lyrique ou onirique. Jungles, portraits, mandalas, villes imaginaires, animaux, chats aux regards veloutés peuplent son univers pictural. Elle s'inspire des émotions que lui procurent la nature, les voyages, les belles rencontres... Elle aime penser que les gens qui découvrent ses tableaux partagent son univers qui mêle innocence, lumière, poésie et joie de vivre.

www.stephanie-lepitre.com



Nantes (44)

Peinture



Sucé-sur-Erdre (44)

Sculpture



Saint-Léger les Vignes (44)

Sculpture

MAYOLLE

Camille Mayolle est une illustratrice et peintre nantaise. Elle fait ses études à l'ECV, école de communication visuelle d'Aix-en-Provence où elle décroche un Master en communication graphique. Elle part ensuite s'installer à Nantes et passe 4 ans dans son studio de conception visuelle, créé en 2016. À présent, elle se consacre à plein temps à ses premiers amours, la peinture et l'illustration. Vous trouverez ici une sélection d'œuvres de sa série « Bleue comme une Orange », commencée pendant le confinement comme un remède au blues lié au manque de sa région natale, le Sud. Devenues obsessionnelles, elle a répété, déstructuré, découpé, superposé les mandarines de son jardin d'enfance, créant d'autres formes qui, en se chevauchant et se répétant, fluctuent entre le figuratif et l'abstrait. Il s'agit d'une représentation moderne de la classique corbeille de fruits : nature vivante.

www.instagram.com/_mayolle/
www.facebook.com/mayollecamilie

PAMON

Complètement autodidacte Patricia Monnier s'est lancée à plus de 55 ans dans la technique du métal. Son sujet est parfois bien arrêté et elle dessine alors les formes qui deviendront des meubles, sculptures ou luminaires. A l'inverse, ce sont parfois les morceaux d'acier qui lui dictent sur l'établi une combinaison à laquelle elle n'aurait pas pensé. La femme est son sujet de prédilection, et le mouvement - mais aussi la couleur - apportent vie et légèreté à une matière réputée froide. Dernièrement, elle y a intégré de la résine et du tissu... Elle utilise majoritairement la technique de soudure à l'arc (découpage avec disqueuse et cisaille). Le métal est étiré et martelé. Toutes ses créations sont originales et uniques.

www.patriciamonnier-sculpturemetal.com



Des ateliers sont proposés par l'artiste pendant le salon.
 Rendez-vous pages 14 & 15.

Brigitte VLAHOVIC

La femme est le sujet de prédilection de Brigitte Vlahovic : le corps dans sa force, ses vibrations, ses mouvements, son intimité... Ces femmes qui donnent la vie, ces femmes passionnées, aimantes, mélancoliques, pensives... Cette artiste s'inspire des corps sensuels aux formes généreuses, les creux profonds, la puissance qui cherchent à accrocher le regard dans nos émotions les plus enfouies. Ses sculptures se construisent peu à peu dans la force et le ressenti du moment, dans les couleurs chaudes, la lumière, la transparence. Elle se laisse guider par ses inspirations. Tout ce qu'elle voit, ce qu'elle ressent est ancré dans sa mémoire et lui permet d'enrichir son imaginaire.

www.brigittevlahovic.book.fr



Vitraux

 Sainte-Luce sur Loire (44)

Apprentis de l'URMA Loire-Atlantique

Le Salon d'Art de Saint-Aignan de Grand Lieu accueille aussi cette année le travail des apprentis de l'URMA de Loire-Atlantique.

L'URMA Loire-Atlantique, Centre de formation professionnelle de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Pays de la Loire prépare au CAP Arts et Techniques du verre option vitrailliste.

À la fois artiste et technicien, le vitrailliste joue sur la transparence du verre et la lumière de l'environnement. Une dizaine d'étapes sont nécessaires à la réalisation complète d'un vitrail : relever des mesures, maquette, cartonner, calquer, tracer, découper ou calibrer, colorer, peindre (si le vitrail comporte de la peinture), cuire, sertir et poser le vitrail. Le vitrailliste réalise des pièces uniques sur commande, restaure des vitraux dans des monuments ou des immeubles anciens. Les créateurs contemporains innovent, utilisant de nouvelles matières et de nouvelles techniques d'assemblage. L'art du vitrail nécessite des aptitudes en dessin et des qualités artistiques pour parvenir à harmoniser couleurs et formes, mais exige aussi minutie et patience.

www.urmapaysdelaloire.fr



LES RENDEZ-VOUS

GRATUIT



mardi **02 novembre**
de 10h à 12h pour les 6-9 ans
de 14h30 à 16h30 pour les +10 ans

Atelier papier mâché avec l'artiste PAMON

Travaillant principalement la technique du métal, l'artiste PAMON propose aux enfants de découvrir le papier mâché lors de son atelier. Accompagné d'un adulte, les jeunes enfants (6-9 ans) réaliseront des formes simples (boule ou cœur) tandis que les plus grands (10 ans et +) pourront s'initier à des formes plus complexes (personnage ou animal). Le sujet sera réalisé d'abord en fil de fer avant d'être recouvert, pour terminer, de papier encollé.

 **Atelier accessible à partir de 6 ans**
(les enfants participants doivent être accompagnés d'un adulte)

Salle de l'Héronnière

Jauge limitée

samedi **06 novembre**
de 11h à 12h

Échange avec Jeremi CA

Cet échange avec le public abordera l'univers du travail de cet artiste. Par un bref historique de ses recherches, il fera des liens avec les artistes qui ont eu une influence dans son évolution. Il évoquera les points fondamentaux de son travail actuel en parlant de l'importance du processus dans l'élaboration de la création, du concept d'universalité de l'Art qui lui tient à cœur ainsi que de projets participatifs qu'il développe. Cette discussion sera agrémentée de projections photographiques et de courtes vidéos.

 **Atelier tout public**

Salle de l'Héronnière

Jauge limitée

ACTIONS CULTURELLES ET MÉDIATION

mardi **09 novembre**
de 10h à 12h et 14h30 à 16h30

Démonstration de gravure à l'eau forte

avec l'artiste Muriel BERNARD

La gravure à l'eau-forte est un procédé de gravure en creux sur une plaque métallique. Au cours de cette démonstration l'artiste Muriel Bernard vous propose de découvrir les différentes étapes qui constituent la gravure à l'eau forte, de la préparation de la plaque jusqu'à la morsure.

La technique est dite « indirecte » car elle fait intervenir un agent chimique. À l'aide d'une pointe, le graveur réalise son dessin sur une plaque de métal préalablement recouverte d'un vernis protecteur. La plaque est ensuite plongée dans un bain d'acide ou de perchlorure de fer ; le métal est creusé aux endroits où il a été mis à nu par la pointe ; c'est ce qu'on appelle la « morsure ». La profondeur des creux varie selon le temps d'immersion ... à la minute près, on obtient des tonalités très différentes.

 **Atelier accessible à partir de 10 ans**

Salle de l'Héronnière

Jauge limitée

Atelier accessible aux personnes en situation de handicap physique.

Places réservées aux seniors pour l'atelier proposé de 10h à 12h.
Si vous souhaitez en bénéficier, contactez le CCAS de la commune au 02 40 26 44 36 ou rendez-vous directement à l'accueil du CCAS.
En partenariat avec le CCAS de Saint-Aignan de Grand Lieu.

Pendant
le salon

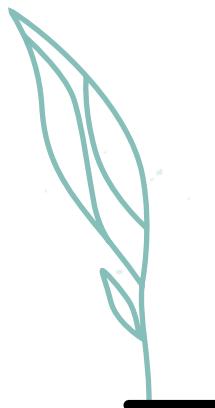
Présentation des Activités de l'Association Familiale Rurale de Saint-Aignan de Grand Lieu

Habituellement, l'AFR de Saint-Aignan de Grand Lieu propose ses cours de loisirs créatifs à l'Espace Vie Locale. À l'occasion du Salon d'Art, une présentation des activités de l'AFR sera présente dans le hall de la salle de l'Héronnière.

Calendrier de présence des artistes disponible sur demande à l'accueil.

Tous les rendez-vous ont lieu en salle de l'Héronnière.

Inscription obligatoire au 07 64 47 76 59
ou en ligne depuis notre site internet
www.saint-aignan-grandlieu.fr



JEUX ENFANTS

01. CHARADE

Mon premier est le double de cinquante
Mon deuxième est la matière d'un bijou
Mon tout est un monstre de la mythologie grecque

Tu as trouvé la bonne réponse ?
À toi de le retrouver dans l'une des œuvres exposées !





02. JEUX DES COULEURS

Coche les couleurs que tu observes dans le tableau
« Marine » de Marie-Dominique Coat



03. QUELS ANIMAUX rencontres-tu dans l'exposition ?

4 artistes peintres nous proposent des animaux dans leurs tableaux. Sauras-tu les retrouver ?

Rends-toi devant les œuvres des artistes et résout les anagrammes suivantes*

*Les lettres des mots composant les noms des animaux ont été mélangées, à toi de reformer le mot.

Stéphanie Billarant :

U|H|E|X|C|A|V

G|S|Y|N|E|C

E|N|R|P|E|T|S

Jessica Javelle :

H|O|R|N|I|S|C|O|R|E

M|O|P|H|I|P|A|T|O|P|E

S|I|E|P|H|A|N|E|L

E|U|X|T|U|A|R|A

Stéphanie Lepitre :

G|E|R|I|T

H|A|C|I|T

H|A|V|E|C

U|X|A||S|E|O

Delphine Cossais :

P|O|S|S|I|N|O|S

04. MOTS MÊLÉS : les techniques artistiques

Y	M	J	G	X	E	S	J	E	A	D	W	M	X	X
U	F	G	S	E	R	J	L	N	E	C	T	U	S	Y
W	E	C	J	C	I	L	O	J	S	H	W	J	S	Q
T	X	M	D	J	E	P	A	W	T	F	E	E	D	M
S	V	H	F	R	A	C	E	Z	A	E	F	R	X	F
E	C	C	A	S	K	P	U	J	M	T	L	U	A	A
K	F	U	T	N	S	E	Q	P	P	N	W	T	L	F
J	Q	E	G	I	A	H	I	W	E	X	J	N	I	U
A	L	G	R	S	L	J	L	O	S	N	L	I	A	S
S	T	M	A	S	G	E	Y	D	E	Y	R	E	R	A
M	U	C	V	E	I	U	R	K	R	Q	R	P	T	I
M	A	Y	U	D	X	M	C	V	G	A	D	Z	I	N
C	S	E	R	L	E	W	A	T	K	J	Y	C	V	G
I	V	S	E	O	L	E	R	U	T	P	L	U	C	S
C	J	X	O	U	P	H	R	I	O	H	C	O	P	D

ACRYLIQUE
DESSIN
FUSAIN
PASTELS
PLEXIGLAS
RAKU
VITRAIL

AQUARELLE
ESTAMPES
GRAVURE
PEINTURE
POCHOIR
SCULPTURE



RÉPONSES AUX JEUX

01. CHARADE

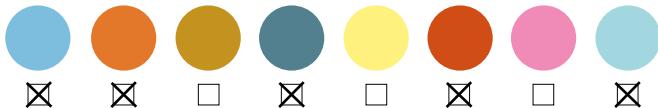
La bonne réponse était ... un **centaure** !

Il apparaît dans l'œuvre « Dans les bois » de l'invitée d'honneur Stéphanie BILLARANT.



02. JEUX DES COULEURS

Les couleurs présentes sur le tableau étaient :



03. BESTIAIRE

Stéphanie Billarant :

CHEVAUX

CYGNES

SERPENTS

Jessica Javelle :

RHINOCEROS

HIPPOPOTAME

ELEPHANTS

TAUREAUX

Stéphanie Lepitre :

TIGRE

CHAT

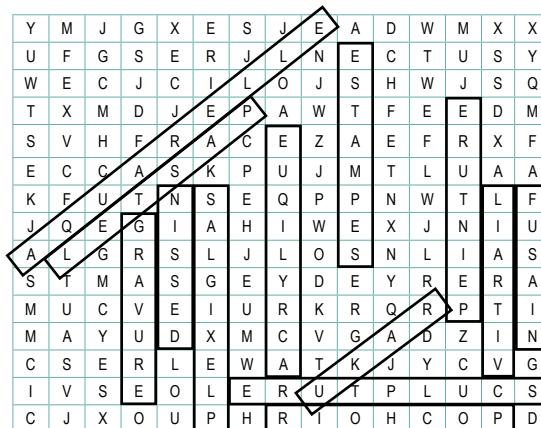
VACHE

OISEAUX

Delphine Cossais :

POISSONS

04. MOTS MÊLÉS





MERCİ
DE VOTRE VISITE



Du 30 octobre au 21 novembre 2021.

Salle de l'Héronnière

Ouvert au public du mercredi au vendredi de 15h à 19h.

De 14h à 19h les week-ends et jours fériés.

Fermé les lundis et mardis.



Le Salon d'Art est accessible aux personnes à mobilité réduite.

La mairie se réserve le droit de modifier la programmation
et de faire évoluer l'organisation du salon en fonction du contexte sanitaire actuel.



Port du masque obligatoire pour
les plus de 11 ans



Passe sanitaire
obligatoire

Renseignements : Mairie - Place Millénia

44860 Saint-Aignan de Grand Lieu - Tél. 02 40 26 44 44

Email : contact@sagl.fr - www.saint-aignan-grandlieu.fr - [@MairieSaintAignanGrandLieu](https://www.instagram.com/MairieSaintAignanGrandLieu)